

Bildmaterial zur Ausstellung
Balance. 1970–1990: Kunst, Gesellschaft, Umwelt



Maria Dundakova, aus dem Projekt *SUN RITE*, rituelle Performance und Fotografie, 1988–90
© Maria Dundakova



Agnes Barmettler (1945), *Brennender Wal*, 1980, Öl auf Papier, 93 × 90 cm, Regionales Gymnasium Laufental-Thierstein
© Agnes Barmettler



Judy Chicago (1939), *Bridge Atmosphere*, Fullerton, CA, 1971/2022, archivalischer Pigmentdruck auf Papier, 34 × 50.8 cm, Courtesy the artist and Jessica Silverman, San Francisco



Miriam Cahn, *atombombe*, (7.9.1991),
Wasserfarben auf Papier, 248 × 195 cm,
Courtesy Miriam Cahn und Meyer Riegger,
Berlin, Basel und Karlsruhe,
Foto: Markus Muehlheim



Ana Mendieta, *Alma, Silueta en Fuego*,
1975, Filmstill, Daros Latinamerica
Collection, Switzerland © The Estate of
Ana Mendieta Collection, LLC, Courtesy
Galerie Lelong & Co., Licensed by Artists
Rights Society (ARS), New York



Renate Eisenegger, *Hochhaus (Nr. 1)*,
s/w-Fotografie auf Holz kaschiert, 1 von 4
Tafeln je 24 × 30 cm, Courtesy Renate
Eisenegger und Sammlung Verbund, Wien
© René Eisenegger



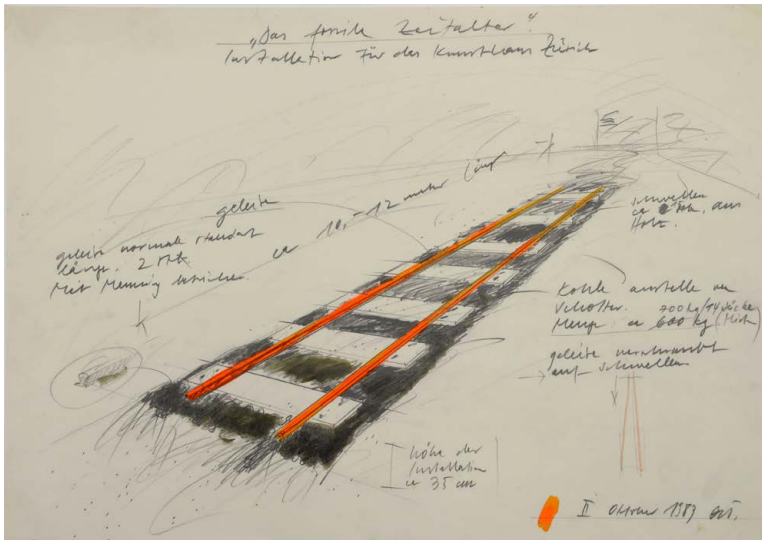
Ulrike Rosenbach, *Reflexion über die
Geburt der Venus*, 1974/76,
Videostill © Ulrike Rosenbach



Ueli Berger, *Nature Morte*, 1982, TV-Röhre, Ast, Dia-Projektion, ca. 180 cm, Ausstellungsansicht Kunstmuseum Langenthal 2006, Courtesy Verein U+S Berger Design/Kunst, Foto: M. Rindlisbacher



Heidi Bucher, *Der Überfluss*, 1986, Textil, Leim, Latex, Holztisch, Klebeband, 100 × 120 × 120 cm, Courtesy The Estate of Heidi Bucher



George Steinmann, *Das fossile Zeitalter* (Skizze), 1983, Bleistift und leuchtorgange Gouachefarbe auf Papier, 43 × 61 cm, © George Steinmann



Doris Stauffer (1934–2017), *Erfülltes Frauenleben*, 1967, Metall, Holz, diverse Objekte in Besteckkasten, 59.8 × 27.6 × 24.3 cm, Courtesy Monika, Salome und Veit Stauffer, Foto: David Aebi



Hans Haacke, *Monument to Beach Pollution*, 1970/2000, C-Print, 85.1 × 127 cm, Courtesy Hans Haacke und Paula Cooper Gallery, New York © Hans Haacke/ Prolitteris



Agnes Denes (1931), *Wheatfield – A Confrontation: Battery Park Landfill, Downtown Manhattan*, 1982, C-Print, 40.6 × 50.8 cm, Courtesy of the artist, Leslie Tonkonow Artworks + Projects, New York and acb Gallery, Budapest

Kunstmuseum Solothurn
Werkhofstrasse 30
CH-4500 Solothurn

kunstmuseum@solothurn.ch
kunstmuseum-so.ch

+41 32 626 93 80
IG: kunstmuseum_so

KUNSTMUSEUM SOLOTHURN